



DIVADLO BROADWAY, a.s.

Informace o činnosti za rok 2019 (výroční zpráva)

Úvod	2
1. Základní údaje o společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s.	4
2. Základní údaje o Divadle Broadway	5
3. Informace o výkonnosti, činnosti a hospodářském postavení v roce 2019	6
4. Informace o aktivitách v oblasti výzkumu a vývoje, aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovněprávních vztazích v roce 2019	7
5. Umělecká činnost v roce 2019.....	8
6. Výhled na rok 2020.....	19
7. Účetní závěrka za rok 2019.....	20

Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. vznikla k 8. 1. 2001, kdy byla zapsána do obchodního rejstříku, tehdy ještě pod obchodní firmou LAURELS, a.s. Od této doby společnost nepřetržitě působí v segmentu kultury a živého umění, přičemž od roku 2001 provozuje Divadlo Broadway nacházející se ve slavném funkcionalistickém Paláci Broadway (také občas nazývaném Sevastopol) v centru Prahy v pasáži Broadway propojující ulici Na Příkopě s ulicí Celetná. Palác Broadway byl postaven již v roce 1938 a dnes je zapsán na seznamu památkově chráněných objektů.

V prostoru, v němž se dnes nachází Divadlo Broadway, bylo v minulých letech provozováno kino Cinema Broadway, které bylo později přejmenováno na kino Sevastopol, aby se následně znovu vrátilo k původnímu názvu Cinema Broadway. V roce 1998 však bylo kino Cinema Broadway trvale uzavřeno a od té doby objekt chátral. V březnu 2001 si tento prostor pronajala právě společnost DIVADLO BROADWAY, a.s., která ve spolupráci se společností UNISTA HALUZA s.r.o. vedenou Ing. Vojtěchem Haluzou a společností PRAGOVIA s.r.o. (později PRAGOVIA WATERS s.r.o.) vedenou Ing. Květoslavem Hanelem prostor bývalého kina Cinema Broadway zcela zrekonstruovala a vybudovala zde moderní třípodlažní Divadlo Broadway. V prosinci 2001 bylo Divadlo Broadway zkolaudováno a uvedeno do provozu.

Divadlo Broadway se rozkládá na 3 podlažích, přičemž vedle divadelního sálu charakteristického svými tmavomodrými sedačkami kombinovanými s tmavým dřevem a barů a šaten pro diváky, se zde nachází také zázemí na vysoké úrovni (kanceláře produkce a vedení divadla, šatny sólistů, šatny sboru, sprchy pro interprety, maskérna, místnost pro garderobu, prádelna, prostory spojené s provozem divadla, prostory pro divadelní technologii, skladovací prostory). Aktuálně činí celková kapacita Divadla Broadway 732 míst k sezení v přízemí divadelního sálu a na balkóně a dále 35 míst k sezení ve 12 lóžích nacházejících se po stranách divadelního sálu. Divadlo Broadway je samozřejmě připraveno přivítat také diváky s tělesným postižením, pro které je mimo jiné vyčleněna samostatná lóže. Jevíště divadla má tvar lichoběžníků a vedle orchestřiště se jako jedno z mála divadel pyšní dvěma točnami s regulovaným chodem, a to tzv. vnitřní točnou o poloměru 2,15 m, která je navíc vybavena propadlem, a tzv. vnější točnou o poloměru 3,25 m, která vytváří tzv. mezikruží s možností synchronizovaného chodu s vnitřní točnou. Divadlo Broadway je současně vybaveno zvukovou a světelnou technologií vybranou a osázenou tak, aby byla široce využitelná pro potřeby nejen muzikálových projektů.

Prvním muzikálem, který byl v Divadle Broadway uveden a který zde měl svou premiéru, byl původní český muzikál Kleopatra, jehož premiéra se konala dne 22. 2. 2002. Pro uvedení Divadla Broadway na pražskou muzikálovou scénu přitom nebylo lze vybrat vhodnější muzikál, neboť muzikál Kleopatra nejenže doslova ohromil diváky v České republice, o čemž svědčí nespočet vyprodaných představení a skutečnost, že je tento muzikál dodnes v Divadle Broadway uváděn, ale i diváky v zahraničí, a to dokonce až za hranicemi evropského kontinentu. Zvlášť velký úspěch zaznamenal muzikál Kleopatra v Jižní Koreji, kde nadchl korejské obecnstvo.

Divadlo Broadway tak v plné síle vstoupilo na českou muzikálovou scénu, na níž si postupně vybudovalo postavení jednoho z předních pražských muzikálových divadel, kteréžto postavení si drží dodnes. Od roku 2002 pak bylo v Divadle Broadway ve spolupráci s renomovanými producenty a subjekty a

významnými tvůrčími osobnostmi napříč obory uvedeno na desítky dalších původních českých muzikálů, v nichž jsou pravidelně obsazovány divácky oblíbené osobnosti české hudební a herecké scény, jakož i začínající talentovaní umělci, kteří tak mají příležitost nejen ke zviditelnění, ale i k všestrannému uměleckému rozvoji.

Mezi muzikály, které byly premiérově uvedeny v Divadle Broadway, se pak mimo jiné řadí i muzikály Tři mušketýři, Adéla ještě nevečeřela či Mata Hari, které se stejně jako muzikál Kleopatra dočkaly nominace na prestižní Cenu Thálie udělovanou za nejlepší jevištní výkony, přičemž v případě pana Vlastimila Zavřela byla tato nominace též proměněna, a to za jevištní výkon v muzikálu Adéla ještě nevečeřela.

V roce 2019 Divadlo Broadway dostalo svému postavení jednoho z předních pražských muzikálových divadel, přičemž ve spolupráci s dalšími subjekty bylo na scéně Divadla Broadway uvedeno celkem 7 původních českých muzikálů včetně premiérového muzikálu Kvítek mandragory vzdávajícího hold legendě české populární hudby – paní Heleně Vondráčkové, která se na vzniku muzikálu i sama podílela jako hudební supervizor. Mezi muzikály uvedenými na scéně Divadla Broadway pak byl uveden i muzikál určený pro nejmenší diváky, a to muzikál Kocour v botách.

Muzikálovou nabídku pak dále doplnila představení černého divadla uvedená v Divadle Broadway ve spolupráci se společností WOW Projects s.r.o., jakož i řada hudebních koncertů a jiných kulturních akcí, které si rovněž našly své spokojené diváky.

Obdobně jako v minulých letech pak i v roce 2019 vedení Divadla Broadway ve spolupráci mimo jiné s obecně prospěšnou společností Život dětem o.p.s. a spolkem Hvězdy dětem, z.s. poskytlo zdarma vstupenky pro děti z dětských domovů a dále ve spolupráci s pražskými domovy pro seniory poskytlo pro seniory zvýhodněné vstupné na různá představení uvedená v Divadle Broadway.

Divadlo Broadway se v rámci své veřejné kulturní služby snaží dlouhodobě oslovovat co nejširší okruh diváků napříč generacemi a sociálními skupinami, přičemž ze strany vedení divadla i kooperačního realizačního týmu je vždy kladen silný důraz na to, aby představení, která mají být uvedena na scéně Divadla Broadway, splňovala požadavek vysoké umělecké kvality. I díky tomuto se vedení Divadla Broadway daří udržet dlouhodobě vysokou návštěvnost, přičemž rok 2019, který lze bezesporu označit za úspěšný, v tomto nebyl výjimkou.

Mgr. Oldřich Lichtenberg
ředitel Divadla Broadway

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O SPOLEČNOSTI DIVADLO BROADWAY, a.s.

Obchodní firma:	DIVADLO BROADWAY, a.s.
Právní forma:	Akciová společnost
IČO:	26425700
DIČ:	CZ26425700
Sídlo:	Na Příkopě 988/31, Praha 1, PSČ: 110 00
Spisová značka:	B 6988 vedená u Městského soudu v Praze
Předmět podnikání:	<p>Výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona</p> <ul style="list-style-type: none">- Agenturní činnost v oblasti kultury a umění- Reklamní činnost a marketing- Provozování kulturních a kulturně-vzdělávacích zařízení <p>Pronájem nemovitostí, bytů a nebytových prostor bez poskytování jiných než základních služeb spojených s pronájmem</p>
Statutární orgán:	Ján Kováčik, předseda představenstva JUDr. Oldřich Lichtenberg, člen představenstva Mgr. Oldřich Lichtenberg, člen představenstva
Základní kapitál:	3 000 000,- Kč
Akcie:	<p>30 ks kmenových akcií na jméno v listinné podobě o jmenovité hodnotě á 100 000,- Kč</p> <p>DIVADLO BROADWAY, a.s. nenabyla vlastní akcie, a to ani sama ani prostřednictvím jiné osoby jednající vlastním jménem na účet společnosti</p>
Zahraniční pobočky:	DIVADLO BROADWAY, a.s. nemá žádnou pobočku ani jinou část obchodního závodu v zahraničí

2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O DIVADLE BROADWAY

Název:	Divadlo Broadway
Adresa:	Na Příkopě 988/31, Praha 1, PSČ: 110 00
Provozovatel:	DIVADLO BROADWAY, a.s.
Ředitel divadla:	Mgr. Oldřich Lichtenberg

3. INFORMACE O VÝKONNOSTI, ČINNOSTI A HOSPODÁŘSKÉM POSTAVENÍ V ROCE 2019

Podnikatelská činnost společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s. se v roce 2019 soustředovala v souladu s předmětem jejího podnikání především do oblasti tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti a poskytování veřejné kulturní služby na území hlavního města Prahy. Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. pak i nadále pokračovala v provozování Divadla Broadway, přičemž největší část výnosů a nákladů společnosti za rok 2019 tvořily zejména právě výnosy a náklady spojené s provozem Divadla Broadway včetně uvádění muzikálových a jiných uměleckých představení v Divadle Broadway.

V roce 2019 vykázala společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. pozitivní hospodářský výsledek, přičemž se předpokládalo, že tento trend hospodaření společnosti bude pokračovat i v roce 2020. S ohledem na vývoj epidemické situace spojené s šířením onemocnění COVID-19, jakož i s ohledem na mimořádná opatření přijímaná v této souvislosti ze strany orgánů veřejné moci dopadající mj. na činnost společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s. a provoz Divadla Broadway jako takového je však již nyní zřejmé, že tento pozitivní trend zřejmě nebude možné v roce 2020 dodržet.

Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. je i nadále stabilní a solventní obchodní společností.

K 31. 12. 2019 vykázala společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. aktiva v hodnotě 18 961 tis. Kč (netto), z nichž rozhodující část tvořila oběžná aktiva v hodnotě 16 432 tis. Kč, především pak peněžní prostředky v hodnotě 11 925 tis. Kč zahrnující peněžní prostředky v pokladně a na účtech.

Celková pasiva společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s. byla k 31. 12. 2019 vykázána v hodnotě 18 171 tis. Kč (netto), přičemž rozhodující část z nich tvořil vlastní kapitál v hodnotě 16 215 tis. Kč.

Výsledkem hospodaření Společnosti za rok 2019 byl pak čistý zisk ve výši 1 532 tis. Kč, přičemž s ohledem na předpokládané výdaje zejména v důsledku epidemické situace spojené s šířením onemocnění COVID-19 a v důsledku mimořádných opatření přijímaných v této souvislosti ze strany orgánů veřejné moci dopadajících mj. na činnost společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s. a provoz Divadla Broadway, pak valná hromada společnosti rozhodla, že dosažený čistý zisk společnosti DIVADLO BROADWAY, a.s. za rok 2019 zůstane nerozdělen v obchodním majetku společnosti.

4. INFORMACE O AKTIVITÁCH V OBLASTI VÝZKUMU A VÝVOJE, AKTIVITÁCH V OBLASTI OCHRANY ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ A PRACOVNĚPRÁVNÍCH VZTAŽÍCH V ROCE 2019

Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. nevykonávala v roce 2019 žádné aktivity v oblasti výzkumu a vývoje a nevynakládala v této souvislosti žádné peněžní prostředky.

Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. z hlediska aktivit v oblasti ochrany životního prostředí především v rámci své podnikatelské činnosti dbá na dodržování platných právních předpisů v oblasti ochrany životního prostředí včetně zejména právních předpisů upravujících nakládání s odpady.

Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. v oblasti pracovněprávních vztahů dbá na dodržování zákoníku práce, zákona o zaměstnanosti a dalších platných pracovněprávních předpisů. Společnost DIVADLO BROADWAY, a.s. v roce 2019 mimo jiné v rámci dlouhodobé snahy poskytovat pracovní příležitosti i osobám se ztížením pracovním uplatněním zaměstnávala též osobu se zdravotním postižením.

5. UMĚLECKÁ ČINNOST V ROCE 2019

V roce 2019 byla na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s renomovanými producentskými subjekty, významnými tvůrčími osobnostmi napříč obory, jakož i pečlivě vybíranými interprety, ať již profesionálními, či začínajícími, realizována celá řada muzikálových i jiných uměleckých představení a dalších kulturních akcí a projektů, které se těšily nejen vysoké divácké návštěvnosti, ale i velmi pozitivním ohlasům diváků. Základní přehled těchto kulturních akcí a projektů je uveden níže.

5.1. PREMIÉRA V ROCE 2019

KVÍTEK MANDRAGORY (původní český muzikál)

Dne 13. 3. 2019 byl na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. premiérově uveden původní český muzikál Kvítek Mandragory, na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Radek Baláš (námět, scénář a režie), Oldřich Lichtenberg (námět, producent), Michal David (hudební aranžmá, producent, sound design), Helena Vondráčková (hudební supervize), Jiří Dušek (producent), Václav Kuneš (choreografie), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Zdeněk Flemming (scénograf), Tomáš Gaisler (scénické/video projekce), Adam Koubek (pěvecké nastudování), Petr Částka (light design), Jan Zázvůrek (sound design), Jakub Lejsek (sound design), Lucie Němečková (dramaturgie), Michaela Zemánková (asistentka režie) a řada dalších.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Miroslava Etzlera, Sagvana Tofiho, Aleše Hámu, Michala Novotného, Bronislava Kotíše, Josefa Cardu, Richarda Genzera, Jaromíra Noska, Adélu Gondíkovou, Ivanu Jirešovou, Michaelu Zemánkovou, Janu Bouškovou, Jaroslavu Obermaierovou, Ivu Hüttnerovou, Yvettu Blanarovičovou, Radku Fišarovou, Nelly Řehořovou, Elišku Trtíkovou, Ines Ben Ahmed, Jana Přeučila, Josefa Laufera, Rudolfa Kubíka a další.

Muzikál Kvítek mandragory je muzikálovou komedií s detektivní zápletkou, přičemž jeho jedinečnost spočívá především v tom, že jde o muzikál vzdávající hold legendě české populární hudby – Heleně Vondráčkové, jejíž nezapomenutelné hity jsou originálně spojeny v jeden muzikálový příběh. Jde celkem o 26 písní Heleny Vondráčkové, které jsou nedílnou součástí děje muzikálu a současně dotvářejí jeho jedinečnou atmosféru. Tyto písně zaznívají ve zcela novém podání a aranžích, avšak se zachováním své umělecké kvality, kterou podtrhují skvělé herecké a hudební výkony interpretů, jakož i výpravná scéna a nádherně zpracované kostýmy, kterých protagonisté vystřídají za představení hned několik a které podtrhují charakter jednotlivých postav. Muzikálu neschází originální příběh, nečekaný dějový zvrat, humor včetně komediálního prvku v podobě převlékání mužských hlavních postav za ženy, ale i určitá nostalgie spojená s divákům důvěrně známými písněmi Heleny Vondráčkové.

Fotografie z představení:



Fotografie z premiéry:



„RECENZE: Kvítek mandragory. Hity Heleny Vondráčkové tak, jak je neznáte

15. 3. 2019, 11:49 – Radmila Hrdinová, [Právo](#)

V pražském Divadle Broadway měl ve středu 13. března premiéru muzikál Kvítek mandragory z hitů Heleny Vondráčkové. Premiéra se odehrála za účasti řady hostů v čele s premiérem Andrejem Babišem a Helenou Vondráčkovou.

Kvítek mandragory navazuje na hitmuzikály Čas růží a Mýdlový princ pracující s písněmi Karla Gotta a Václava Neckáře. Po Mýdlovém princovi, jež si diváci velmi oblíbili, měl tvůrčí tým režiséra a autora scénáře Radka Balaše o to těžší úlohu, jak najít příběh, jímž spojí šestadvacet písní z repertoáru Heleny Vondráčkové, jež během tříhodinového muzikálu zazní.

Jsou mezi nimi i ty neznámější jako Pátá, Červená řeka, Kam zmizel ten starý song, Malovaný džbánku, Sladké mámení nebo Lásko má, já stůňu z muzikálu Noc na Karlštejně. Nový hudební kabát jim daly aranže Michala Davida. Písničky jsou ušity na tělo svým novým interpretům i situacím, ale zároveň neztratily nic na své hudební kvalitě.

Ženský převlek jako záruka úspěchu

Ale především se ocitly v nových situačních souvislostech, jejichž absurdita baví diváky i interprety. Balaš ani v Kvítku mandragory nezapře, že inspiraci hledá v dobrých filmových komediích, z nichž se naučil budovat groteskní situace roztáčené do bláznivého kolotoče. Tentokrát na půdorysu crazy detektivky. V jejím centru stojí policejní komisař Deml (Miroslav Etlzer), jemuž se právě nedaří jak v profesní, tak ani osobní rovině, a navíc je na štíru s penězi.

A tak není divu, že se při marné snaze usvědčit ze zločinu majitele nočního klubu Copacabana Lukeše rozhodne přestoupit na druhou stranu barikády a dosáhnout úspěchu jako zločinec. Získat zpět uloupené peníze, a navíc drahocenný šperk, ruskou mafii nazývanou Kvítek mandragory, mu má pomoci jeho problematický bratr Jakub (Aleš Háma) a bezdomovec Quido Machulka (Jaromír Nosek). A to v převleku za ženské pěvecké trio, s nímž chtějí proniknout do klubu Copacabana.

Už od dob staré řecké komedie je známé, že muži převlečení za ženy jsou na jevišti tím nejděčnějším komediálním prvkem. A úspěch filmu Někdo to rád horké, který ostatně patří k Balašovým oblíbeným inspiracím, to jen stvrzuje.

Je tomu tak i v Kvítku mandragory. Zatímco vstup do příběhu se trochu těžkopádně vleče, neboť je třeba představit všechny aktéry několika dějových pásem, od chvíle, kdy si pánové navléknou na své svalnaté mužské nohy lesklé punčocháče, je o zábavu spolehlivě postaráno. A nutno říci, že už z této scény dokážou vytěžit maximum.

Když Nosek nasouká obě nohy do jediné nohavice a pas vytáhne až skoro pod bradu, hlediště řve smíchy. A co teprve když k tomu přibudou lodičky s vysokými podpatky a svůdné lesklé róby! Etlzer v blond paruce a dlouhé toaletě připomíná ztepilou wagnerovskou Valkýru, Háma s hřívou dlouhých vlasů přerostlou Rusalku a Nosek se sex-appealem barové zpěvačky okouzlí i ruského vyhazovače Sergeje (Ondřej Bábora). A všichni tři si své role dokonale užívají.

Výborné herecké obsazení

Balaš ale nespolehá jen na bezuzdnou komiku, příběh buduje rafinovaně, neschází mu i vážnější momenty spojené s postavou detektivovy matky i jeho rodiny, a navíc má připravený nečekaný dějový zvrat, který by bylo nefér prozrazovat. S písničkami pracuje stejně promyšleně jako už v Mýdlovém princovi. Vsazuje je do naprosto nečekaných groteskních souvislostí. A diváci se baví, tleskají do rytmu, skandují a zpívají s interprety.

Velkou devízou inscenace jsou skvěle vybraní protagonisté, kteří propojují pěvecké schopnosti s hereckými. Platí to nejen o ústřední trojici detektivůzločinců, ale i o Josefu Lauferovi, který majitele Copacabany Lukeše vybavil charismatem atraktivního filmového padoucha, a především o Jaroslavě Obermaierové, která Demlovu matku obdařuje nakažlivou chutí k životu, sebeironickým humorem i obyčejnou srdečnou lidskostí. A stejně tak nepřehlédnete ani Adélu Gondíkovou v postavě Demlovu

kolegyně Richterové, Yvettu Blanarovičovou v jeho exmanželce Tereze a Nelly Řehořovou v dceři Magdě. Ale pochvalu si zaslouží úplně všichni, v neposlední řadě skvěle zpívající trio dreamgirls Alžběta Bartošová, Felicita Prokešová a Eliška Bučková.

Kvítek mandragory se zkrátka povedl a ocenila to v děkovací řeči i Helena Vondráčková a ministr kultury Antonín Staněk. A především diváci, kteří dali muzikálu naději, že by se mohl zařadit po bok úspěšného Mýdlového prince. Zvláště když mají i zajímavé alternace hlavních rolí, které budou diváky lákat, aby se přišli podívat i na ně.“

Kvítek mandragory

Námět Oldřich Lichtenberg a Radek Balaš, scénář a režie Radek Balaš, producenti Oldřich Lichtenberg, Michal David a Jiří Dušek, hudební aranžmá Michal David, choreografie Václav Kuneš, scéna Zdeněk Flemming, kostýmy Roman Šolc. Premiéra 13. března v Divadle Broadway, Praha.

Celkové hodnocení 90 %

Zdroj: Novinky.cz¹

¹ Dostupné na: <https://www.novinky.cz/kultura/clanek/recenze-kvitek-mandragory-hity-heleny-vondrackove-tak-jak-je-neznate-40274434>.

5.2. DALŠÍ MUZIKÁLY UVEDENÉ V ROCE 2019

KLEOPATRA (původní český muzikál)

Muzikál Kleopatra je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o., na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Zdeněk Borovec (námět, scénář, libreto), Lucie Stropnická (námět, scénář, libreto), Lou Fanánek Hagen (námět, scénář, libreto, texty bohů), Filip Renč (režie, texty bohů), Michal David (hudba, producent), Oldřich Lichtenberg (producent), Ladislav Beran (choreografie), Petr Nůsek A.R.G.O. (šermy), Marek Hollý (scéna), Jan Mikuška (scéna), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Ján Kocman (kostýmy), Martin Zhouf (výtvarník projektu), Martin Žucha (sound design), Petr Ackermann (sound design), Eduard Klezla (hlasový poradce), Linda Finková (hlasový poradce) a řada dalších.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Kamilu Nývtovou, Radku Fišarovou, Alžbetu Bartošovou, Mariana Vojtka, Josefa Vágnera, Josefa Vojtka, Daniela Hůlku, Bohouše Josefa, Tomáše Trapla, Lindu Finkovou, Dušana Kolára, Leška Semelku, Petera Pechu a další.

Muzikál Kleopatra měl premiéru již v únoru 2002 (22. 2. 2002), dodnes se však těší velké divácké oblibě, přičemž odehráno již bylo nespočet vyprodaných repríz. Muzikál vypráví o životě neobyčejné egyptské panovnice Kleopatry VII., její vládě nad starověkým Egyptem a o jejím osudovém setkání s Gaiem Juliem Caesarem a Marcem Antoniem. Jde o jedinečnou multimediální podívanou, v níž excelentní výkony zpěváků, herců a tanečníků ve zdobných historických kostýmech a výpravnou scénu doplňují filmové projekce vytvořené přímo pro muzikál Kleopatra za pomoci digitální animace, které jsou během představení promítány na třech projekčních plátnech a které diváky během okamžiku přenesou do nové Alexandrii, části Říma či k řece Nil.

Fotografie z představení:



KOCOUR V BOTÁCH (původní český muzikál nejen pro děti)

Muzikál Kocour v botách je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s LL Production, s.r.o., na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Petra Parvoničová (režie, scénář, choreografie), Jan Neckář (hudba), Oldřich Lichtenberg (producent), Jiří Dušek (producent), Eduard Krečmar (texty písní), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Daniel Dvořák (scénografie), Linda Finková (hudební nastudování) a řada dalších.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Petra Ryšavého, Vojtěcha Drahokoupila, Petra Šudomu, Jana Kopečného, Josefa Vágnera, Michala Kavalčíka, Bronislava Kotiše, Nelly Řehořovou, Filipa Antonio, Viktora Antonio a další.

Muzikál Kocour v botách je interaktivní a edukativní představení pro děti, které by mělo dětem nastínit "správný" pohled na život. Výpravný dětský muzikál vypráví o přátelství vychytralého Kocoura v botách a mlynářského syna Honzy, kteří společně zachraňují princeznu Anežku, kterou unesl zlý čaroděj Megalodon. Jde o muzikálovou show pro děti i dospělé a rodinnou podívanou plnou efektních projekcí, nevšedních kouzel, skvostných pěveckých a tanečních výkonů, roztomilých zvířátek v pojetí dětské company, magické hudby, pohádkových kostýmů a okouzující výpravy. Zábavná show je navíc provázena dvěma malými představiteli Kit a Kat, koťátky, která především dětské diváky vtáhnou do děje a zapojí je do záchran princezny, zároveň pobaví svou hravostí a talentem.

V září 2019 pak muzikál Kocour v botách zavítal i do Fakultní nemocnice v Motole, kde protagonisté svým vystoupením z muzikálu zpestřili dětem jejich pobyt v nemocnici.

Fotografie z představení:



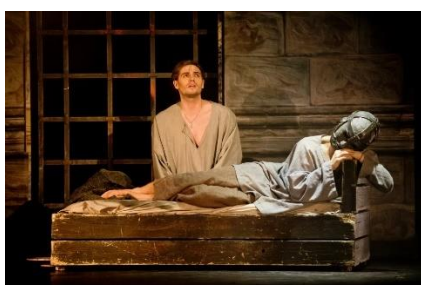
MUŽ SE ŽELEZNOU MASKOU (původní český muzikál)

Muzikál Muž se železnou maskou je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o., na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Libor Vaculík (režie, libreto, choreografie, scénář, light design), Michal Suchánek (scénář), Richard Genzer (scénář), Oldřich Lichtenberg (námět, producent), Michal David (hudba, hudební aranžmá, producent), Lou Fanánek Hagen (texty písní), Jaroslav Milfajt (scénograf), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Petr Nůsek A.R.G.O. (šermý), Iva Marešová (hudební nastudování) a řada dalších. V muzikálu též zaznívají známé písně *Everything I Do I Do It For You* a *All For Love* od autorů Bryana Adamse, Michaela Kamena a Roberta Langa.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Josefa Vojtka, Mariana Vojtka, Helenu Vondráčkovou, Daniela Hůlku, Bohouše Josefa, Petra Koláře, Josefa Laufera, Václava Vydru, Vojtěcha Drahokoupila, Davida Gránského, Jana Kopečného, Alžbetu Bartošovou, Michaelu Gemrotovou, Radku Fišarovou, Josefa Štágra, Jaromíra Adamce, Oldřicha Kříže, Bronislava Kotíše, Václava Svobodu, Juraje Bernátha, Mariannu Polyákovou, Petera Pechu, Josefa Vágnera, Ivu Marešovou a další.

Muzikál Muž se železnou maskou je původním českým muzikálem volně na motivy románu Alexandra Dumase. Diváky zavede na francouzský královský dvůr Ludvíka XIV., řečeného „Král Slunce“, hýřící okázalostí a luxusem, jakož i do slavné pevnosti Bastila, kde je ve stejnou dobu uvězněn v železné masce bratr krále Ludvíka XIV. – jeho dvojče Filip. Děj muzikálu pak vypráví o královské výměně neoblíbeného krále Ludvíka XIV. za vězněného Filipa, která se uskuteční s pomocí slavných mušketýrů Athose, Portose, Aramise a nakonec i d'Artagnana. V hlavní dvojroli krále Ludvíka XIV. a jeho dvojčete Filipa excelují v jednotlivých alternacích David Gránský, Jan Kopečný a Vojtěch Drahokoupil. Výpravný muzikál diváky ohromí nejen poutavým dějem, skvělými hereckými a pěveckými výkony a nádhernou hudbou, ale i honosnými a do detailu propracovanými historickými kostýmy, přičemž jedinečný umělecký zážitek podtrhují šermířské souboje v podání vystupujících protagonistů.

Fotografie z představení:



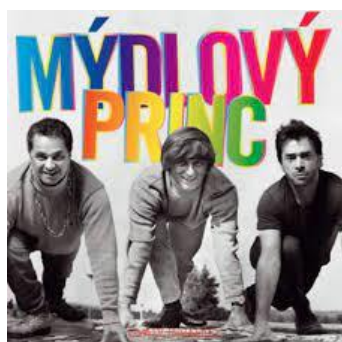
MÝDLOVÝ PRINC (původní český muzikál)

Muzikál Mýdlový princ je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o., na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Radek Balaš (libreto, režie, choreografická koncepce hudebních čísel), Václav Neckář (hudební supervize), Jan Neckář (hudební supervize), Daniel Hádl (hudební aranžmá, scénická hudba a nahrávka), David Solař (hudební aranžmá, scénická hudba a nahrávka), Oldřich Lichtenberg (producent), Pavel Satoranský (koproducent), Daniel Dvořák (scénograf), Tomáš Kuťák (choreografie), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Jana Balašová-Trčková (pěvecké nastudování, asistent režie) a řada dalších.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Martina Dejgara, Sagvana Tofiho, Petera Pechu, Martina Písaříka, Terezu Kostkovou, Jitku Schneiderovou, Ivanu Jirešovou, Malvínu Pachlovou, Aleše Hámu, Václava Koptu, Bronislava Kotiše, Braňo Poláka, Olgu Lounovou, Michala Kavalčíka, Jaromíra Noska, Jaroslavu Obermaierovou, Janu Synkovou, Vlastu Peterkovou a další.

Muzikál Mýdlový princ je původní českou muzikálovou komedií, jejíž děj je zasazen do prostředí ochotnického divadla a odehrává se v zapadlém koutu Šumavy. Hlavní hrdina se zde snaží o obnovu zaniklého ochotnického divadelního spolku Šumavan, neboť v případě, že se hlavnímu hrdinovi podaří dostat tento ochotnický spolek až do národního kola soutěže amatérských divadel, splní podmínku pro získání dědictví po svém otci. Mýdlový princ je muzikálem se silnými lidskými příběhy, je plný různorodých postav rozdílných charakterů, v nichž snad každý divák najde kousek sebe sama. Muzikál Mýdlový princ je navíc unikátní a jedinečný tím, že je celý sestaven z písní Václava Neckáře, které do děje přirozeně zapadají, přičemž je tak rovněž poklonou tomuto skvělému umělci a jeho tvorbě. K dosažení co nejvěrnější atmosféry muzikálu pak tvůrci originálně využili projekce promítané přímo na stěny umístěné na jevišti, přičemž divák je tak rázem přenesen do vesnické sokolovny, na šumavský hřbitov či jiná místa, na nichž se děj odehrává.

Fotografie z představení:



TRHÁK (původní český muzikál)

TRHÁK MUZIKÁL je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s Trhák Musical s.r.o., držitelem výhradní licence pro ČR a Slovensko, na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Zdeněk Svěrák (námět, autoři filmového scénáře k filmové komedii Trhák v režii Zdeňka Podskalského), Vítězslav Hádl (hudba), Radek Balaš (divadelní adaptace, režie), Jaroslav Milfajt (scénograf), Leona Qaša Kvasnicová (choreografie), Jolana Schofieldová Izbická (kostýmní výtvarnice), Jana Balašová-Trčková (pěvecké nastudování, korepetice), Petr Hloušek (scénické projekce), David Solař (orchestrace), Daniel Hádl (producent) a řada dalších.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Martina Dejdara, Petra Vondráčka, Miroslava Etzlera, Oldřicha Navrátila, Václava Koptu, Josefa Poláška, Josefa Vojtka, Bořka Slezáčka, Ivu Kubelkovou, Alžbetu Stankovou, Danu Morávkovou, Sandru Pogodovou, Igora Bareše, Tomáše Racka, Jaromíra Noska, Lukáše Pečenku, Josefa Cardu, Michala Kavalčíka, Petera Pechu, Roberta Urbana, Terezu Nekudovou, Andreu Holou a další.

TRHÁK je divadelní adaptací stejnojmenné dnes již kultovní filmové komedie Trhák od scénáristů Zdeňka Svěráka a Ladislava Smoljaka a režiséra Zdeňka Podskalského. Muzikálová komedie TRHÁK pod režijní taktovkou Radka Balaše je tak stejně jako její filmová předloha protkaná slovními hříčkami, vtipnými slovními výměnami, komickými akcemi, jakož i písněmi důvěrně známými z filmové verze.

TŘI MUŠKETÝŘI (původní český muzikál)

Muzikál Tři mušketýři je původní český muzikál uvedený na scéně Divadla Broadway ve spolupráci s CLEOPATRA MUSICAL s.r.o., na jehož vzniku se podíleli mimo jiné Libor Vaculík (scénář, libreto, režie, choreografie), Lou Fanánek Hagen (námět, scénář, libreto), Michael Čech (námět), Oldřich Lichtenberg (námět, producent), Michal David (hudba, producent), Marek Hollý (scénograf), Roman Šolc (kostýmní výtvarník), Václav Luks (šerm), Petr Nůsek A.R.G.O. (šerm) a řada dalších. V muzikálu též zaznívá známá píseň *All For Love* od autorů Bryana Adamse, Michaela Kamena a Roberta Langa.

V jednotlivých rolích pak diváci mohou spatřit například Jana Kopečného, Vojtěcha Drahokoupila, Mariana Vojtko, Petera Pechu, Josefa Vojtka, Petra Ryšavého, Juraje Bernátha, Jaromíra Holuba, Stanislava Hložka, Josefa Vágnera, Alžbetu Bartošovou, Sylvu Schneiderovou, Radku Fišarovou, Lindu Finkovou, Markétu Procházkovou, Zdenku Trvalcovou, Lucii Bugalovou, Bohouše Josefa, Tomáše Trapla, Martina Poštu, Zbyňka Frice, Dušana Kollára, Leška Semelku, Martina Šemíka, Jana Kuželku, Ivana Vyskočila a další.

Muzikál Tři mušketýři volně na motivy známého románu Alexandra Dumase vypráví příběh tří mušketýřů (Athose, Porthose a Aramise) a mladého d'Artagnana toužícího stát se rovněž mušketýřem, přičemž se odehrává ve Francii v 1. polovině 17. století za vlády francouzského krále Ludvíka XIII., tedy v době, kdy Francii hrozí válka s Anglií. Poutavý příběh o lásce a přátelství, ale i intrikách a nenávisti doplňují nádherné melodie Michala Davida a originální výpravné zpracování, kdy nechybí honosné dobové kostýmy, originální projekce či prvky černého divadla a samozřejmě šermířské souboje. Divákům se tak nabízí jedinečná a nevšední podívaná.

Fotografie z představení:



5.3. DALŠÍ VYBRANÉ VÝZNAMNÉ KULTURNÍ AKCE V ROCE 2019

WOW BLACK LIGHT THEATRE

Ve spolupráci s WOW projects s.r.o. byla v Divadle Broadway v průběhu roku 2019 pravidelně uváděna představení tzv. černého divadla. Jde o magická představení postavená na optické iluzi a originální hře se světlem doprovázená podmanivou hudbou. Tato představení se odehrávají v jinak zcela zatemněném divadelním sále, přičemž i herci jsou v průběhu představení oděni zcela v černém, díky čemuž jsou divákům prakticky neviditelní. Jediné, co je divákům viditelné, jsou fluoreskující předměty a fluorescentní kostýmy a masky protagonistů. Díky této iluzi se pak mohou předměty i protagonisté vznášet nad zemí a ladně se pohybovat ve vzduchu či náhle mizet a znovu se objevovat na scéně. Ohromující představení plné zářivých barev je přitom vhodné i pro děti, pro které jsou představení černého divadla nezapomenutelným zážitkem.

VÁNOČNÍ KONCERT DANIELA HŮLKY

V prosinci 2019 se v Divadle Broadway uskutečnil vánoční koncert slavného českého operního a muzikálového zpěváka Daniela Hůlky. Tento vánoční koncert byl rozdělen na tři části, a to opera, pop a muzikál, tedy každý z příznivců Daniela Hůlky si přišel na své. V rámci vánočního koncertu Daniela Hůlku doprovodili na klavír pánové Achmad Jafar Hedar, Aleš Háva či Zdeněk Hrubý. Mezi dalšími hosty byli kytarista Lubomír Brabec či muzikálová zpěvačka Nelly Řehořová. Jako speciální host pak vystoupil operní zpěvák Vladimír Chmelo pravidelně hostující na světových operních scénách.

VÁCLAV NECKÁŘ A BACILY – VÁNOČNÍ KONCERT

V prosinci 2019 se v Divadle Broadway rovněž uskutečnil vánoční koncert legendy české populární hudby Václava Neckáře a kapely Bacily. Diváci si tak mohli poslechnout oblíbené písně Václava Neckáře, přičemž nechyběl ani vánoční hit Půlnoční, který je již neoddělitelně spojený s českými vánočními svátky.

6. VÝHLED NA ROK 2020

Významnou událostí roku 2020 bude – vedle řady dalších připravovaných projektů, s nimiž budou diváci postupně seznámeni v průběhu roku 2020 – bezpochyby návrat muzikálu Kat Mydlář na scénu Divadla Broadway. Ve spolupráci s dalšími subjekty je plánována obnovená premiéra tohoto muzikálu od autorů Michala Davida, Libora Vaculíka a Lou Fanánka Hagena. Jde o muzikál vycházející ze skutečných dějinných událostí, navíc spjatých se historií samotné Prahy, který se již při svém předchozím uvedení v Divadle Broadway těšil vysoké divácké návštěvnosti a pozitivním ohlasům diváků. Muzikál plný nádherných původních melodií bude navíc v rámci svého znovuuvedení obohacen o zcela nové prvky včetně například nových kostýmů, scény či nových efektů, které ještě více podpoří tajemnou atmosféru muzikálu. I diváky, kteří již muzikál viděli v rámci jeho dřívějšího uvedení v Divadle Broadway, tedy čeká mnoho nového. Odtajněno bylo již také obsazení muzikálu, které nepochybně bude zárukou jedinečného kulturního zážitku, přičemž v hlavní roli Kata Mydláře se diváci budou moci těšit na Daniela Hůlku, Bohuše Matuše či Mariana Vojtka.



7. ÚČETNÍ ZÁVĚRKA ZA ROK 2019

7.1. ROZVAHA

Výkazy byly jako součást přiznání
podány elektronicky
dne: 20.3.2020
Podací číslo: 1084363794
Heslo zjištění stavu: 78553287
Stav podání: podáno

otisk podacího razítka

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 9

v tisících Kč

č	2	6	4	2	5	7	0	0
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

DIVADLO BROADWAY

a.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Na Příkopě 988/31

Praha 1

110 00

Označ.	AKTIVA	Číslo řádku	Běžné účetní období			Minulé období
			Brutto	Korekce	Netto	Netto
	AKTIVA CELKEM	A+B+C+D. 001	+41 799	-22 838	+18 961	+18 171
B.	Stálá aktiva	B.I.+B.III. 003	+23 033	-22 838	+195	+226
B.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek	B.I.1.+...+B.I.3. 004	+150	-150	+0	+100
B.I.2.	Ocenitelná práva	B.I.2.1.+B.I.2.2. 006	+150	-150	+0	+0
B.I.2.1.	Software	účty 013, (-)073, (-)091AÚ 007	+150	-150	+0	+0
B.I.5.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek a nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	B.I.5.1.+B.I.5.2. 011	+0		+0	+100
B.I.5.2.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	účty 041, (-)093 013	+0		+0	+100
B.III.	Dlouhodobý hmotný majetek	B.III.1.+...+B.III.3. 014	+22 883	-22 688	+195	+126
B.III.2.	Hmotné movité věci a jejich soubory	účty 022, (-)082, (-)092AÚ 018	+22 883	-22 688	+195	+126
C.	Oběžná aktiva	C.I.+C.II.+C.III.+C.IV. 037	+16 432		+16 432	+15 830
C.II.	Pohledávky	C.II.1.+C.II.2.+C.II.3. 046	+4 507		+4 507	+2 772
C.II.1.	Dlouhodobé pohledávky	C.II.1.1.+...+C.II.1.3. 047	+1 564		+1 564	+1 754
C.II.1.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	účty 311AÚ, 313AÚ, 315AÚ, (-)391AÚ 048	+1 000		+1 000	+1 000
C.II.1.5.	Pohledávky - ostatní	C.II.1.5.1.+...+C.II.1.5.4. 052	+564		+564	+754
C.II.1.5.4.	Jiné pohledávky	účty 335, 371, 373, 374, 375, 376, 378, (-)391AÚ 056	+564		+564	+754
C.II.2.	Krátkodobé pohledávky	C.II.2.1.+...+C.II.2.3. 057	+2 943		+2 943	+1 018
C.II.2.1.	Pohledávky z obchodních vztahů	účty 311AÚ, 313AÚ, 315AÚ, (-)391AÚ 058	+2 794		+2 794	+893
C.II.2.4.	Pohledávky - ostatní	C.II.2.4.1.+...+C.II.2.4.6. 061	+149		+149	+125
C.II.2.4.4.	Krátkodobé poskytnuté zálohy	účty 314AÚ, (-)391AÚ 065	+149		+149	+125
C.II.2.4.6.	Jiné pohledávky	účty 335, 371, 373, 374, 375, 376, 378, (-)391AÚ 067	+0		+0	+0
C.IV.	Peněžní prostředky	C.IV.1.+...+C.IV.3. 075	+11 925		+11 925	+13 058
C.IV.1.	Peněžní prostředky v pokladně	účty 211, 213, 261 076	+393		+393	+212
C.IV.2.	Peněžní prostředky na účtech	účty 221, 261 077	+11 532		+11 532	+12 846
D.	Časové rozlišení aktiv	D.1.+...+D.3. 078	+2 334		+2 334	+2 115
D.1.	Náklady příštích období	účty 381 079	+1 840		+1 840	+1 723
D.2.	Komplexní náklady příštích období	účty 382 080	+492		+492	+392
D.3.	Příjmy příštích období	účty 385 081	+2		+2	+0

Označ.	PASIVA	číslo řádku	Běžné účetní období	Minulé období	
			Netto	Netto	
	PASIVA CELKEM	A+B+C+D	001	+18 961	+18 171
A.	Vlastní kapitál	A.I+A.II+A.IV+A.V	002	+17 689	+16 215
A.I.	Základní kapitál	A.I.1+...+A.I.x	003	+3 000	+3 000
A.I.1.	Základní kapitál	účty 411 nebo 401	004	+3 000	+3 000
A.II.	Ážio a kapitálové fondy	A.II.1+...+A.II.x	007	+100	+100
A.II.2.	Kapitálové fondy	A.II.2.1+...+A.II.2.x	009	+100	+100
A.II.2.1.	Ostatní kapitálové fondy	účty 413	010	+100	+100
A.IV.	Výsledek hospodaření minulých let (+/-)	A.IV.1+...+A.IV.x	018	+13 057	+9 189
A.IV.1.	Nerozdělený zisk nebo neuhrazená ztráta minulých let (+/-)	účty 428, 429	019	+13 057	+9 189
A.V.	Výsledek hospodaření běžného účetního období (+/-)	Aktiva - A.I - A.II - A.III - A.IV - B - C - D - A.II	021	+1 532	+3 926
B.+C.	Cizí zdroje	B+C	023	+892	+1 734
C.	Závazky	C.I+C.II+C.III	029	+892	+1 734
C.I.	Dlouhodobé závazky	C.I.1+...+C.I.x	030	+451	+451
C.I.4.	Závazky z obchodních vztahů	účty 479	036	+451	+451
C.I.9.	Závazky - ostatní	C.I.9.1+...+C.I.9.x	041	+0	+0
C.I.9.3.	Jiné závazky	účty 372, 373, 377, 379, 474, 479	044	+0	+0
C.II.	Krátkodobé závazky	C.II.1+...+C.II.x	045	+441	+1 283
C.II.3.	Krátkodobé přijaté zálohy	účty 324	050	+68	+205
C.II.4.	Závazky z obchodních vztahů	účty 321, 325	051	+522	+450
C.II.8.	Závazky ostatní	C.II.8.1+...+C.II.8.x	055	-149	+628
C.II.8.3.	Závazky k zaměstnancům	účty 331, 335	058	+163	+178
C.II.8.4.	Závazky ze sociálního zabezpečení a zdravotního pojištění	účty 336	059	+16	+17
C.II.8.5.	Stát - daňové závazky a dotace	účty 341, 342, 343, 345, 346, 347	060	-854	+433
C.II.8.7.	Jiné závazky	účty 372, 373, 377, 379	062	+526	+0
D.	Časové rozlišení pasív	D.1+...+D.x	066	+380	+222
D.1.	Výdaje příštích období	účty 383	067	+340	+203
D.2.	Výnosy příštích období	účty 384	068	+40	+19

Sestaveno dne: 20.3.2020	Podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou nebo statutárního orgánu účetní jednotky, poznámka:
Právní forma: akciová společnost účetní jednotky: Předmět podnikání: Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	
Pozn.:	

7.2. VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Výkazy byly jako součást přiznání
podány elektronicky
dne: 20.3.2020
Podací číslo: 1084363794
Heslo zjištění stavu: 78553287
Stav podání: podáno

otisk podacího razítka

k. 3 1 . 1 2 . 2 0 1 9

Od: 1.1.2019 Do: 31.12.2019

v tisících Kč

kč	2	6	4	2	5	7	0	0
----	---	---	---	---	---	---	---	---

Obchodní firma nebo jiný název účetní jednotky

DIVADLO BROADWAY

a.s.

Sídlo nebo bydliště účetní jednotky
a místo podnikání, liší-li se od bydliště

Na Příkopě 988/31

Praha 1

110 00

Označ.	VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY	číslo řádku	Skutečnost v účetním období	
			sledovaném	minulém
I.	Tržby z prodeje výrobků a služeb účty 801, 802	001	+22 359	+21 474
A.	Výkonová spotřeba A.1.+...+A.x.	003	+17 431	+15 647
A.2.	Spotřeba materiálu a energie účty 501, 502, 503	005	+2 139	+2 028
A.3.	Služby účty 511, 512, 513, 518	006	+15 292	+13 619
D.	Osobní náklady D.1.+...+D.x.	009	+1 725	+1 713
D.1.	Mzdové náklady účty 521, 522, 523	010	+1 564	+1 554
D.2.	Náklady na sociální zabezpečení, zdravotní pojištění a ostatní náklady D.2.1.+D.2.2.	011	+161	+159
D.2.1.	Náklady na sociální zabezpečení a zdravotní pojištění účty 524, 525, 526	012	+159	+157
D.2.2.	Ostatní náklady účty 527, 528	013	+2	+2
E.	Úprava hodnot v provozní oblasti E.1.+...+E.x.	014	+80	+41
E.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku E.1.1.+E.1.2.	015	+80	+41
E.1.1.	Úpravy hodnot dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku - trvalé účty 551, 557	016	+80	+41
III.	Ostatní provozní výnosy III.1.+...+III.x.	020	+1	+1 448
III.3.	Jiné provozní výnosy účty 644, 646, 647, 648, 697	023	+1	+1 448
F.	Ostatní provozní náklady F.1.+...+F.x.	024	+867	+382
F.5.	Jiné provozní náklady účty 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 597	029	+867	+382
*	* Provozní výsledek hospodaření (+/-) I.+II.+III.+IV.+V.+VI.+VII.-A.-B.-C.-D.-E.-F.	030	+2 257	+5 139
VI.	Výnosové úroky a podobné výnosy VI.1.+...+VI.x.	039	+1	+1
VI.1.	Výnosové úroky a podobné výnosy - ovládaná nebo ovládající osoba účty 662, 665	040	+1	+1
VII.	Ostatní finanční výnosy účty 661, 663, 664, 666, 667, 668, 669, 698	046		+0
K.	Ostatní finanční náklady účty 561, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 598	047	+143	+291
*	Finanční výsledek hospodaření (+/-) VI.+VII.+VIII.-G.-H.-I.-J.-K.	048	-142	-290
**	Výsledek hospodaření před zdaněním (+/-)	049	+2 115	+4 849
L.	Daň z příjmů L.1.+...+L.x.	050	+583	+923
L.1.	Daň z příjmů splatná účty 591, 593, 595, 599	051	+583	+923
**	Výsledek hospodaření po zdanění (+/-) ** - L.	053	+1 532	+3 926
***	Výsledek hospodaření za účetní období (+/-) *** - M.	055	+1 532	+3 926
*	Čistý obrát za účetní období = I. + II. + III. + IV. + V. + VI. + VII. I.+II.+III.+IV.+V.+VI.+VII.	056	+22 361	+22 923

Sestaveno dne: 20.3.2020	Podpisový záznam fyzické osoby, která je účetní jednotkou nebo statutárním orgánem účetní jednotky, poznámka:
Právní forma: akciová společnost účetní jednotky:	
Předmět podnikání: Tvůrčí, umělecké a zábavní činnosti	
Pozn.:	

Příloha v účetní závěrce za účetní období 1.1.2019 – 31.12.2019 zpracovaná dle §39 vyhlášky č. 500/2002 Sb. v rozsahu dle §3a odst. 6

1) k §39/1/a – údaje dle §18/3 ZÚ:

Obchodní firma účetní jednotky: DIVADLO BROADWAY, a.s.

Sídlo: Na Příkopě 988/31, 110 00 Praha 1

IČ: 264 25 700

Informace o zápisu do veřejného rejstříku: B 6988 vedená u Městského soudu v Praze

Právní forma: akciová společnost

Předmět činnosti: Pronájem nemovitosti, obchodní činnost

Rozvahový den: 31.12.2019

Okamžik sestavení účetní závěrky: 20.3.2020

2) k §39/1/b – informace o použitých účetních zásadách, metodách a odchylkách od těchto metod s uvedením jejich vlivu na situaci ÚJ, zejména:

1. Oceňování majetku a závazků:
Byly použity standardní účetní metody, nedošlo k odchylkám od nich.
2. Úpravy hodnoty majetku (odpisy a opravné položky):
Korporace má stanovený odpisový plán pro každý nově pořízený dlouhodobý majetek a dle něj majetek odpisuje. Nedošlo k odchylkám od tohoto plánu.
Korporace neprovádí tvorbu opravných položek k pohledávkám.
3. Přepočítání cizích měn na českou měnu:
Korporace používá metodu denního kurzu
4. Stanovení reálné hodnoty majetku a závazků:
Byly použity standardní účetní metody, nedošlo k odchylkám od nich.
5. Jiné informace:
Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

**3) k §39/1/c – informace o použitém oceňovacím modelu při ocenění reálnou hodnotou, zejména:
korporace nepoužila ocenění reálnou hodnotou ani netvořila OP v této souvislosti**

4) k §39/1/d – výše pohledávek a dluhů, které jsou k rozvahovému dni po splatnosti déle, než 5 let:

1. Pohledávky :
Nevyskytly se
2. Dluhy :
Nevyskytly se

5) k §39/1/e – výše pohledávek a dluhů, které jsou kryty věcnými zárukami s uvedením jejich povahy a formy (např. úvěr jištěný nemovitostí či směnkou):

Seznam

6) k §39/1/f – výše záloh, závdavků, zápůjček a úvěrů poskytnutých členům orgánů ÚJ s uvedením úrokové sazby a hlavních podmínek poskytnutí; výše všech dosud splacených odepsaných nebo prominutých částek a poskytnutá zajištění a ostatní plnění těmto osobám; údaje se uvádějí v souhrnné výši pro každou kategorii osob:

Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

- 7) k §39/1/g – výše a povaha jednotlivých položek výnosů a nákladů, které jsou mimořádné svým objemem nebo původem:

Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

- 8) k §39/1/h – celková výše pohledávek a dluhů, podmíněných pohledávek a dluhů, a poskytnutých věcných záruk s uvedením jejich povahy a formy, které nejsou vykázány v rozvaze; penzijní závazky a závazky vůči ÚJ v konsolidačním celku se uvedou zvlášť:

Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

- 9) k §39/1/i – průměrný přepočtený počet zaměstnanců v průběhu účetního období: 2

- 10) jiné informace - které mají význam pro posouzení závěrky a stavu ÚJ:

Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

- 11) k §39/2 – informace o nabytí vlastních akcií nebo vlastních podílů:

Tento odstavec nemá u účetní jednotky obsah.

V Praze dne 20.3. 2020

Závěrku sestavil: Ing. Zuzana Jandová

Statutární orgán: JUDr. Oldřich Lichtenberg

Mgr. Oldřich Lichtenberg

